

# Jasper Botermans, een Junior in Jazz

Marlice P. Baart

Jasper Botermans is veertien jaar en speelt fluit in de Jazz Juniors, een big band die bestaat uit kinderen van tussen de tien en de vijftien jaar. De band staat onder leiding van Peter Guidi, die ook de arrangementen schrijft. In een gesprek vertelt Jasper over zijn ervaringen.

*Hoe ben je eigenlijk bij de Jazz Juniors terechtgekomen?*

“Ik ben er in gekomen door mijn opa. Hij kent Peter Guidi, de leider van de band. Ik ging daar een keer langs om te kijken en moest de eerste les meteen een solo spelen en meespelen met de band. Toen zei Peter Guidi dat ik meteen mocht meedoen!”

*Hoe lang ben je nu bij de Jazz Juniors?*

“Ongeveer anderhalf, twee jaar. Nu zit ik eigenlijk ook in de Jazz Generation – daar spelen we nieuwe en moeilijkere nummers... – maar dat is dan ook voor kinderen vanaf veertien jaar. Na de tournee naar Langnau, in Zwitserland, zijn de oudere kinderen naar de Jazz Generation gegaan. Als we optredens hebben doen we dat met de Jazz Juniors zoals toen we in Zwitserland optraden. Het is een vaste groep geworden. In 2007 gaan we spelen op een festival in New York. Waarschijnlijk gaan we ook weer in Zwitserland spelen.”

*Wow, een tournee naar Zwitserland! Wanneer was dat, en vooral: hoe was dat?*

“Vorige zomer. Het was een van de leukste ervaringen die ik heb meegemaakt. Er waren daar ook kinderen uit andere landen. We hadden workshops met bekende jazzmuzikanten (een drummer en een saxofonist), en optredens. We kregen ook toegang tot de grote concerten daar.”

*Ik heb opnames gezien van een optreden van jullie in het Bimhuis. Dat ziet er best relaxt uit; jullie hebben plezier op het podium. Toch zul je je moeten concentreren voor een concert. Heb je nog bepaalde rituelen voordat je op gaat?*

“Tien minuten voor een optreden zitten we in een kring en nemen we het hele programma even door. Dan zingen we de thema's en concentreren we ons. We zijn op het podium wel heel relaxt, ja.”

*Je opa is Jan Hoving, een bekende fluitbouwer en reparateur. De keuze voor de fluit lag zeker voor de hand?*

“Mijn opa maakt koppen in zijn werkplaats en ik vond het wel interessant. Ik ging er de hele tijd op blazen. Toen was ik ongeveer zeven. Op mijn negende begon ik met piccolo, daarna ging ik toen ik elf was over op een fluit met een kromme kop. Op mijn twaalfde kreeg ik een rechte fluit, met een kop van mijn opa.”



Jasper

*Van wie heb je les?*

“We wonen in een familiehuis; als ik tijd heb ga ik gewoon even naar beneden, en dan geeft mijn opa me les. Twee keer per week heb ik jazz-fluitles van Peter Guidi, een keer met de band en een keer een privéles.”

*Leer je daar ook speciale technieken die je in de klassieke muziek niet gebruikt?*

“Ja, Peter Guidi leerde mij zingen tijdens het fluitspelen. Je kunt bijvoorbeeld een octaaf lager of hoger zingen dan je speelt. Ook kun je een andere toon zingen terwijl je speelt, maar dat doe ik nog niet op concerten, dat moet ik nog even oefenen.”

*Wat vind je het leuke aan jazz?*

“Het leuke van jazz is het improviseren, je speelt het thema en daarna een solo – je mag alles doen wat je wilt op basis van die toonladder, dat is wel fantastisch!”

*Hoe bereid je je voor op een solo? Oefen je bepaalde dingen van tevoren, of laat je je inspireren tijdens het concert?*

“Ik ga mijn solo niet studeren; ik sta op het podium en dan heb ik die toonladder in mijn hoofd: daarbinnen speel ik gewoon wat. Soms als ik een riedeltje speel ga ik daar op door.”

*Hoe werkt dat dan met die jazzstukken? Wat is de opbouw van een stuk?*

“Meestal twee maten chorus, daarna background (die maakt Peter Guidi), en daarna weer een solo. Er zijn meestal wel drie solo's in een stuk.”

*In Serenade to a Cuckoo van Roland Kirk heb jij de leading part. Vertel!?*

“Ja, daarin moet ik ook het eerste thema helemaal inzetten. Verder moet ik in dat stuk ook spelen en zingen tegelijk.”

*Luister je veel naar andere jazzmuzikanten?*

“Ik heb een cd van Herbie Mann van mijn opa gekregen – ik luister niet echt persé naar jazzfluitisten, maar ook naar trompettisten (Baker), saxofonisten (Coltrane) en pianisten. Verder luister ik ook veel naar andere muziekstromingen; ik hou eigenlijk wel van alle soorten muziek, behalve techno, maar dat noem ik dan ook geen muziek. Ik wil wel zeggen dat mensen meer naar jazz moeten luisteren. Ik luisterde eerst ook niet aandachtig naar jazz, maar dat is nu wel veranderd. Jazz is een hele leuke, nieuwe soort muziek. Het is niet echt wereldmuziek, maar overal in de wereld weten muzikanten wat jazz is.”

*Je bedoelt dat het een universele taal is waarin je je ook vrij kunt uitdrukken, bijvoorbeeld in de solo's?*

“Ja, precies dat. Je kan uitdrukken wat je wil...”

Jasper zit momenteel op de middelbare school in de tweede klas. Zijn school heeft een tweejarige brugklas, dus hij hoeft nog niet te kiezen welke richting hij



*Jasper (11 jaar) en Jan*

precies gaat doen.

*Snappen je klasgenoten iets van de muziek die jij maakt?*

“Jazz is onder gemiddelde jongeren niet erg populair. Ik laat mijn klasgenoten wel eens wat horen, maar zij zijn er niet zo kapot van. Ik heb een hele leuke ervaring met jazz, daarom vind ik het heel leuke muziek.”

*Hoe denk je nu over de toekomst?*

“Ik weet niet of ik later iets in de muziek wil doen. Ik blijf gewoon sowieso mijn hele leven fluit spelen, en jazz ga ik ook altijd blijven doen!”

Een bespreking van de nieuwe cd van de Jazz Juniors staat in de rubriek Cd-bespreking.

*~~~~~ eedvooo ~~~~~*