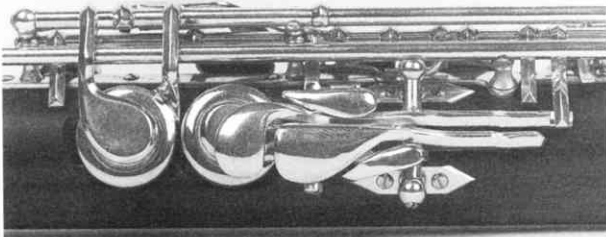


Nieuw: de houten Kingma-systeem fluit



Eva Kingma is bekend om haar pionierswerk met de alt- en basfluiten met open kleppen. Haar ingenieus, gepatenteerd klep-op-klep-systeem heeft dit soort instrumenten mogelijk gemaakt.

Een nauwe samenwerking tussen Eva Kingma en Bickford Brannen, president van de Brannen Company in Boston, heeft in 1995 geleid tot de allereerste C-concertfluit met een volledige kwarttoonladder en een complete multifonische 'venting' voor het moderne fluitrepertoire. Bovendien geeft het systeem de fluitist meer mogelijkheden om correcties in intonatie en toonkleur te maken. Alle normale kleppen en vingergrepen zitten waar je ze verwacht. Als je deze fluit voor het eerst bespeelt, voelt die net zo aan als een gewone C-fluit. De uitgebreide, moderne mogelijkheden kun je in de loop van de tijd ontdekken - als je ze nodig hebt, zijn ze er.

In het voorjaar van 1997 vond de meest recente ontwikkeling plaats in Eva's eigen werkplaats. Het lukte haar om het Kingma-systeem op een houten buis te bouwen. Dit opent de deur voor fluitisten die het Kingma-systeem graag willen gebruiken in combinatie met de warmte van een houten fluit. De Nederlandse fluitbouwer Dik Kuiper was en is nog steeds zeer belangrijk bij het maken van het gereedschap dat het Eva mogelijk maakt deze fluiten te produceren.

Buis en kop zijn gemaakt van grenadillehout, de fluit is voorzien van C- of B-voet en zilveren applicatuur. De houten Kingma-systeem fluiten worden standaard geleverd met een Cis-trillerklep (eventueel met een houten buis en kopstuk van Chris Abell). De Cis-triller is nodig zowel als een multifonisch luchtgat ('vent') als ook voor twee van de kwarttonen. Naast het standaard Böhme-mechaniek zijn er nog zes extra kleppen; deze worden gebruikt om de kwarttonen en multifonische vents te maken die op de normale open kleppenfluit ontbreken.

eeedoooo

