

Emile Biessen

**'THE GILBERT LEGACY',  
DOOR ANGELEITA STEVENS FLOYD.**

Er zijn te weinig superlatieven om hier in 't kort te beschrijven welke indruk 'The Gilbert Legacy' van Angeleita Stevens Floyd op mij gemaakt heeft.

In dit boek worden in 138 pagina's de methoden, oefeningen en technieken behandeld die de grote Engelse fluitist en paedagoog Geoffrey Gilbert (1914-1989) gebruikte.

De eerste twee hoofdstukken van het boek zijn respectievelijk gewijd aan het leven van Geoffrey Gilbert en aan de inleiding tot een beter begrip van zijn paedagogiek. In de hoofdstukken 3 t/m 9 komen alle facetten van het fluitspel ter sprake, in hoofdstuk 10 volgen tenslotte de terugblik en de conclusie met een herhaling van de belangrijkste punten.

Geoffrey Gilbert werd in 1914 in Liverpool geboren, begon op tienjarige leeftijd fluit te spelen en was reeds op zijn negentiende solofluitist van het Londens Philharmonisch Orkest. Het behoeft geen betoog dat een duidelijke carrière zich dus toen al aftekende.

Dat hij toen niet de relatief 'gemakkelijke' weg koos door het geëffend pad verder te gaan, maar de moed had zijn speelmanier radicaal te wijzigen omdat hij dat nodig vond, is eigenlijk de essentie van zijn levenswerk.

Ook dit boek is de vrucht van die moedige filosofie.

De aanleiding tot deze ingrijpende verandering was een ontmoeting met René Le Roy' te Londen, nadat Geoffrey reeds lang tot 't besef was gekomen dat er een andere, betere weg moest zijn om tot een meer flexibele manier van spelen te komen, die

tegelijkertijd meer expressie en warmte in de toon zou opleveren.

Dit bewustmakingsproces, gedeeltelijk onder invloed van René Le Roy, gedeeltelijk door toedoen van zijn eigen nieuwe filosofie over het fluitspel, leidde tot de geboorte van de meest 'relaxte' manier van fluitspelen tot nu toe. Men hoeft er 'The Gilbert Legacy' maar op na te slaan om te zien hoe gerechtvaardigd deze conclusie is. Dat het ook nog allemaal zo helder overkomt is de bijzondere verdienste van Angeleita Stevens Floyd. Zij heeft niet alleen materiaal verzameld uit een reeks van masterclasses zoals die onder leiding van Geoffrey Gilbert plaatsvonden in Tampa, Denver en Florida, maar ook heeft zij haar aldus verkregen kennis nog kunnen uitbreiden en verdiepen door het bijwonen van privé- en groepslessen. Door deze gegevens zorgvuldig te catalogiseren en systematisch te beschrijven kwam 'The Gilbert Legacy' tot stand.

Het boek wordt gecompleteerd met foto's en zeer veel notenvoorbeelden.

De enkele keer dat ik het niet eens ben met Geoffrey Gilbert (zoals bijvoorbeeld in hoofdstuk 8 over met name het stoppen van een toon door de tong) doet niets af aan de totaalindruk: ieder aspect van het fluitspel is gewoon meesterlijk behandeld. Angeleita Stevens Floyd is met ongelooflijke accuratesse en integriteit te werk gegaan.

De brief (appendix 3) die Geoffrey Gilbert aan haar richtte om haar te bedanken voor haar werk, is mijns inziens echter te persoonlijk en had beter niet in deze vorm in 'The Gilbert Legacy' kunnen verschijnen.

1. René Le Roy (1898-1985) was een beroemde Franse fluitist en directeur van het Conservatoire National Supérieur de Musique te Parijs.

*The Gilbert Legacy, Methods, Exercises and Techniques for the Flutist* door Angeleita S.Floyd, Winzer Press, f79,50

~~~~~